

城区生活

2008.11.8 星期六

责编:冯钰 美编:刘雪梅

广州达人



李定宁,牙雕大师,中国工艺美术学会高级会员,广东省美术家协会会员,1996年被授予“中国工艺美术大师”称号。

李定宁:

牙雕世家 改革带头人

李家作为象牙世家,拥有罕见的辉煌:数代从事牙雕业,一门出了两个国家级的工艺美术大师(李定宁和张民辉)。不仅如此,李定宁对广东牙雕业的改革还起着重要的作用,是他开拓了广东牙雕的门类方向,打破了一提起广式牙雕就让人联想起牙球的固有模式,并传承教学,育有众多弟子,在手工艺术渐渐流于商品化倾向的今天,继续着艺术的探索。

出身于象牙世家

李定宁1932年出生于广州一个三代从事牙雕业的家庭,祖籍广东省南海县西樵。说起祖籍,李定宁还有点骄傲:以前很多牙雕艺人都是南海人,所以很多行话都像南海话。祖父李君禄,为家中老六,共有三个儿子,原在大新路经营一家店铺,叫“联昌号”,经营有牙雕、洋货等生意。后由李定宁的父亲李党安(人称大口党),接手经营店铺。李定宁有个大哥叫李定荣,比李定宁年长7岁,他从小就学牙雕人物雕刻,并帮父亲打理店铺。

李定宁在这样一个祖传牙雕手工艺者的家庭长大,自幼受家庭艺术熏陶,对能创造和产生人物千姿百态的牙雕艺术深感热爱。

抗战动荡的年代里,原来十分兴盛的工艺行业纷纷破产,走的走、散的散。李定宁一家回到南海西樵。李定宁跟胞兄李定荣学习牙雕技艺。因为一直有胞兄的言传身教,李定宁的牙雕技艺进步很快。兄弟俩于1954年回到广州,在父亲的店铺接发外加工件来做。

1956年开始组织合作化,6月,李定宁参加了广州市第一象牙雕刻生产合作社,1960年扩展为国营大新象牙工艺厂。这4年间工厂有二三百工人,为国家创造了几十万元的财富。从私营手工业主到合作化到成为国营大新象牙工艺厂的正式工人,李定宁兄弟打心眼里觉得,这个企业很有奔头,应该扎扎实实地创造一些牙雕精品,为国家赢得更多的外汇。

二十世纪50年代,李定宁为五级工,每月的工资约为70多元;李定荣为六级工,月工资80多元。其他行业都是按1级36元来逐级递增,唯独牙雕为工艺行业中的特殊行业,从40元起算,居工艺行业的前列。从当时的环境看,李定荣、李定宁的工资收入算同其他行业的同龄人相比,很不错了。

李定宁少年时读了些书,正式说来连初中也没毕业,但这在牙雕行业来算,李定宁不但算得上有知识有文化,而且还可以当教员。所以二十世纪五六十年代的李定宁既是一名业务骨干,还是大新象牙工艺厂里的“模范教师”。此话不假,李定宁下班后就给工人们“扫盲”。李定宁非常了解那一时代的手艺人,由于战乱,民不聊生,手工业者大多文化水平很低,不会写字,不会画画,不懂人体构成等。如今是新社会了,是国营企业,要当家作主人了,李定宁十分愿意帮助他们。

李定宁一方面诲人不倦,另一方面又很善于学习。大新象牙工艺厂看到李定宁好学,于是在1958年,厂里派遣他到北京去观摩牙雕厂的产品和故宫里面的藏品,为期一个月。

在北京学习观摩的一个月影响到李定宁的下半生。他像块大海绵,用他的智慧和才情将他在北京看到的、学到的东西化成知识与结构,回到广州,再全盘地讲授给大新象牙工艺厂的工友们。

李定宁后来说:“那时候,就开始做师傅了。”他自己带了一帮学徒,用他的话说,是当起产品的“革新派”。

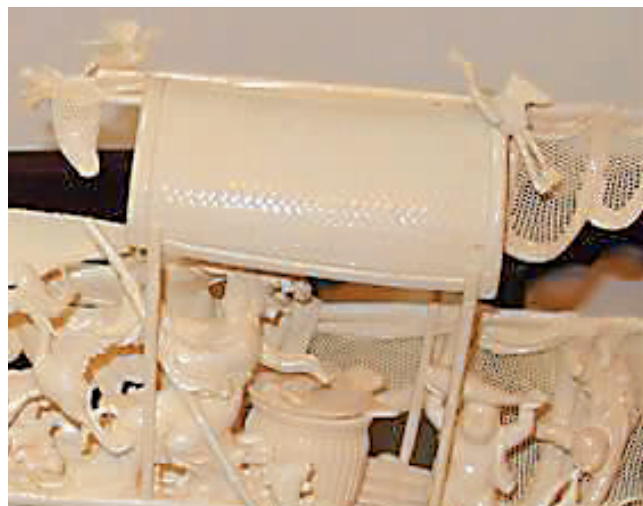
成了“革新派”

那时,大新厂的产品品种有牙球、人物、画舫、山水、动物、花鸟,还有一些杂件,大约十个工种。其中主要销售来源以人物为主。人物贯穿了这个行业里面的几大技艺,是很具难度的。“人是技艺之最”。李定宁为此发表了一篇论文,在里面他说了这么一句话“学技艺容易,学艺术难”。确实,有人物为基础的艺人通常还可以进行其他的造型,例如花鸟等的创作,但是花鸟的能手却不一定能够做好人物。精雕细刻是广州牙雕的特色,这属于技术。但是艺术包括造型、神情等等,是无止境的。人物的重要是因为它牵涉到思维、艺术眼光、美术知识等。做人物是北方牙雕的一大特色,北方牙雕大约90%都做人物,但是广州就不同,主要是以牙球、画舫、杂款通雕为主,人物产品的技术质量比较落后。

(下转 A26 版)



李定宁的牙雕作品细致入微,艺术性强。



牙船局部。

■ 特约撰稿/图片提供 曾应枫