

中国当代艺术奖(CCAA) 2008作品展



刘韡作品《被连根拔起的方尖碑》



曾御钦双频录像作品《我痛恨假设》

时间:11月8日~12月21日

地点:北京尤伦斯当代艺术中心

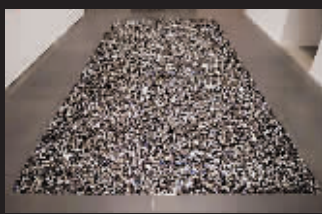
“中国当代艺术奖”是由瑞士收藏家乌里·希克于1997年创立的奖项,每年选出3位优秀艺术家。评审团成员由一群资深策展人构成,包括侯翰如、林荫庭、顾振清、克里斯·德科、鲁斯·诺克、黄笃、皮力等人组成,最终选出了三位获奖艺术家。

本次展览,获奖艺术家艾未未、刘韡、曾御钦将展示他们最新完成的重要作品,2008年最佳艺术家获得者刘韡的装置和概念作品在国际舞台上极其成功地展示了中国的当代艺术。2008年最佳年轻艺术家获得者是曾御钦,他的作品充满着深刻而敏感的人文主义情怀。艾未未获得2008年终身成就奖。

在这次展览中,艾未未展示了他的作品《500辆“永久”牌自行车》,由众多的自行车碎片组成。艺术家将自行车以5厘米左右的尺寸切开,每辆自行车都被切成了无法拼凑的碎片,并被堆积在一个空间内,这样呈现的自行车形态与人们对以往“自行车潮”的记忆形成对历史的凝视。

刘韡的最新作品是装置作品《被连根拔起的方尖碑》,他希望通过这个作品唤起大家对现实的思考。高8米的方尖碑被拔出地面,由碑尖支撑着,垂直倒立于底座上,连地基都清晰可见。刘韡轻而易举地跨越许多媒介,而形成了一种拉伯雷式的,节日狂欢般的艺术语言。他的雕刻作品表达了肤浅而又过度消费的社会的那种无节制,而他的建筑装置充满着一种非理想社会的能量。

曾御钦是一位年轻的台湾电影人、艺术家。他视自己为实验电影的制作者,他的许多电影作品能在网络上看到,常常表现的是一种饱含折磨的、哀歌式的小型戏剧,为观看者同时创造了一种莫大的直观感和一种强烈的不安。



艾未未作品

芬兰乐队MOSES HAZY

时间:11月16日 周日 21:00

地点:喜窝酒吧

MOSES HAZY(朦胧的摩西)来自芬兰北部的城市,被芬兰最有名的摇滚杂志评选为2007年“最佳现场乐队”,还在2008年参加“加拿大音乐周”音乐节的演出。

舒杰个展《小眼看世界》

时间:11月23日~12月23日

地点:蓝宝石当代艺术中心

《小眼看世界》油画系列将网络上流行的时尚美女形象进行改造,再将与各种流行的时尚物品、手枪,以及大众极力想拥有的东西和这些他所创造的新形象并置,形成细腻、艳丽、欲望、时尚、脆弱、肤浅、暴力、空虚、无聊、无助并存的异样景观。

奥地利艺术展

时间:11月7日~11月23日

地点:广州大学城美术馆

这个展览展出了16位奥地利艺术家的作品,包括了影像、绘画和装置艺术。其中不少采用了非常新颖的表现手法,作品体现出奥地利当代艺术的多元风貌。

妙香灵动——秦天柱花鸟作品展

时间:11月15日~11月25日

地点:广州市海珠区滨江东路汇美景台文心画坊

秦天柱作品清灵飘逸、简约精致、极富生活情趣。

中国美术家协会理事画展

时间:11月8日~12月6日

地点:东莞市鸿福路中盛商务大厦三熹堂

展出作品55幅,均为中国美术家协会理事的作品,包括刘大为、吴长江、林墉、许钦松、陈永锵等人的佳作。

《七彩舞汇》、《舞霓裳》

时间:11月22、23日/11月29、30日 8:00PM

地点:水荫横路13号 广东现代舞团小剧场

广东现代舞团培训中心导师及广东地区一众爱美舞集发烧友一同献技。

《另类·人质》《丑小鸭》

时间:11月21日、22日

地点:蓝宝石当代艺术中心

演出由云娜舞蹈团及广州金星艺术团联合制作,《另类·人质》是一个演绎另类情感的舞,老少皆宜,充满了益智性的黑色幽默。《丑小鸭》结合了现场演奏(特邀来自美国的以安东尼为首的一批年轻音乐家),影像艺术,表演融合了语言表演。

村上隆的作品回顾展在纽约展出

时间:2008年11月3日~2009年7月13日

地点:纽约布鲁克林博物馆

展览完整的回顾了村上隆的经典作品,村上隆是一位极具影响力的日本艺术家,在建立东方传统与西方文明的过程中,他制造了一种融合艺术与大众之间的联系,制造了一些优雅又古怪的作品,如经典作品 Mr. DOB,就是将米老鼠的变体形象植入自己,并将日本当代流行卡通艺术与传统日本绘画风格特点联系在一起。

“第二届当代亚洲艺术博览会”在纽约开幕

时间:11月6日

地点:纽约曼哈坦92号码头

“当代亚洲艺术博览会”是当今诸多国际性艺术博览会中,唯一以推广当代亚洲艺术为主的展览。今年共有来自中国、日本、韩国、印度、孟加拉国、菲律宾、新加坡、越南、台湾等15个国家和地区的60多个国际性画廊的艺术家,展出以油画、雕塑、摄影、纸艺、录像、装置等不同媒介创作的艺术作品。

美国哥伦比亚大学开设“徐冰研究”课程

美国哥伦比亚大学从2008年春季学期起,开设“徐冰研究”课程。这项课程由艺术史和考古系主任Robert Harrist教授建立,专门为博士生和研究生开设,研究中国艺术家徐冰的职业生涯和艺术作品,课程将邀请有关徐冰现象的评论家和前沿学者来做讲演。

大英博物馆正在举行“巴比伦”主题展

时间:2008年11月~2009年3月 地点:英国大英博物馆



大英博物馆正在举行的这个展览,将神话和现实并置,展示了人类对于“巴比伦”以及永恒梦想的追寻。展览从1563年的Pieter Bruegel开始,呈现了各个时代的有关巴比伦和巴别塔的艺术。1563年,Pieter Bruegel在佛兰德斯画下了著名的巴别塔,最后,展览展示了一部关于伊拉克战争对考古遗址的毁坏的纪录片,显现了人类对古老文明的破坏。

一周艺术声音

2004年的时候,国际上已经普遍感觉到艺术市场要高涨,全世界的投资者都在考虑一个问题:在艺术市场如果投资的话选哪个板块会划算。这个时候就有很多大计划,这些计划就是英国、美国的一些对冲基金,可能一个就是几千万美金或者上亿美金,瞄准中国当代艺术市场,计划是三五年,就是说我三五年之内买了这些东西要把它炒高,通过拍卖,买进卖出,买进卖出,然后炒高,一定的时候就全部抛出,赚了五倍到十倍以上的钱。这个计划是非常周密做出来的,而且是规模非常大的。

——费大为谈中国当代艺术这几年形成的市场狂热时,认为市场是国外一些投资者有组织地在炒作。

“我常跟我的孩子们讲,我的画不是个人遗产,钱、房子你们可以分掉,但是作品我要送给公共机构,让历史来检验。”“我的作品属于世界人民,不管哪个国家,他们诚心诚意要并能展示出来,都可以给。”

——9月2日,89岁的吴冠中将113幅作品捐给新加坡,该消息引起了争论,对此吴冠中表示“画家有国界,艺术无国界。”