



新时期文学走过了三十年。三十年是一个需要总结的时间段落。当代中国文学网认为，当代作家们始终积极地参与新时期文学，现在已经到了总结自己的时候。文学在三十年历史之中扮演了何种角色，这与我们的文学观念息息相关。社会历史、人性、美、内心世界、语言和形式、文化传统——这些问题不断地启动我们的活跃思想。围绕着文学，三十年的争论留下了哪些深刻的认识？哪些问题需要继续争论，以至于可能影响未来的三十年？该网站为此开辟了“文学与思潮三十年”栏目进行讨论，这也是期刊《当代作家评论》设立的“第一届当代中国批评家奖”的专版。11月15日下午，颁奖典礼与“我们这个时代的写作与批评”论坛在温州举行，发言、总结与批评可以在这个专题看到。

中国艺术批评

http://www.zgyspp.com/

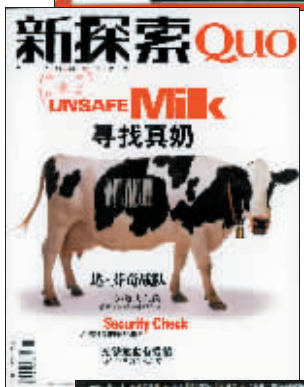


金融危机下的艺术品市场将会如何，目前众说纷纭。读史而明今，这种时候回顾一下艺术品历史上的几次大下跌，对于了解现今的市场是有一定好处的。本期多篇文章都是围绕这个主题展开，可见金融危机对全球影响之大，连艺术市场也不能免于连动。本期特别推荐的是一位出生于1984年，现居德国的年轻女画家简策的油画，还有作为语言诗人的车前子。

关天网刊44期

http://www.tianya.cn/publicforum/content/ho01/1/393093.shtml

掌握网崇年事件虽过去了，但在网络上引起的回响还远未平息。本期关天网社收集了大量抱持正反双方观点的评论文章，让多方思想碰撞。而编者认为，暴力终不可取——“任何一个国家和民族，如果学不会有风度的对抗，那它只能在专制、暴力和血腥中沉沦。走出你死我活的零和博弈，双方进行积极妥协的均衡博弈，这才是国民幸福的源泉。”



输出的生活模式

从热爱扩展开去的公共认同

中国人的公共认同依托在哪里？一种热爱的心能能量甚至社会能量，将如何扩展和丰富？在川甘陕大地震之后，“中国”之认同达到了一种难得的广泛性，《天涯》2008年第6期重要篇幅刊登的王晓明《中国之认同的现实与期望》，对此进行了肯定，也分析了实际的情况，期望扩宽中国人的公共认同的涵义。作者说：“只有当‘国家’成为一种包含了多样侧面的指向未来的价值目标，能将我们的视线引入比‘国家’更广阔得多的世界，我们对它的热爱才能坚定恒久，不至于动不动就跌回冷漠和空虚。”作者提出了一些具体的思考方向，细读到诸如勾勒人的生活世界的完整轮廓，描述被日常物质消费所遮蔽的生活内容；广大到扩展人们对“现实”的理解，和150年来中国被动现代化的曲折历史；开阔到深化国人对国际和全球问题的理解，特别是强调中国对于全球应负的历史责任。总的来说，也就是要努力拓宽“国家”和国家认同的涵义。作者说：“这也就是从一个关键的方面，拓宽中国人的公共认同的涵义”。

作为一种旁证或者补充，编者将张维为《百国归来：中国的另外四种选择》放在了其后。张维为是瑞士日内瓦大学亚洲研究中心的高级研究员，曾走访过一百多个国家，他在文章中考察了中国曾面临的四种选择路径，充分肯定了中国现有的发展模式。由于作者的独特经历，他采用的方式主要是“横向比较”，在文章中充满了他亲身体验的不同国家发展模式导致的不同现状，众多扎实的第一手材料有力地支撑了他的论点。

艺术的时代接力

在人们的痛惜与缅怀中，谢晋走了，带走了人们对特定历史时期的眷恋和深思，也带走了沉甸甸影响了几代中国人的“集体主义电影”。《望新闻周刊》2008年第45期以《中国“集体主义电影”谢幕》为题做了怀念文章，文章认为，能像谢晋一样穷尽毕生之力反映一个时代精神的电影导演几乎绝迹了，眼下的中国电影越来越注重个性和自我的表达，这当然不是坏事，但我们难免怀念“集体主义”时代创作者们的真诚与坚守。

而《新世纪周刊》则将眼光投向了《青年导演即日启程》。在对一部年轻导演的处女作的亮相的描述中，文章用了很多充满希望的形容词来描述他以及以他为代表的，25到35岁的青年导演的才华。文章乐观地表述：“越来越多的电影人都投入到对电影生力军的培养上。”

另一方面，一个有趣的理论认为，经济越不景气，图书业越有活头，因为悲观的读者丧失了其他消遣方式，比往常更需要到书中寻找慰藉。分析家们拿出电影业的先例为出版商打气——20世纪二三十年代的萧条时期，电影却得到了大发展。《中国新闻周刊》举出10月19日闭幕的2008年法兰克福书展为例，认为那创记录的30万名观展者，足以证明越演越烈的全球金融危机没有伤及图书业的筋骨。真正的威胁仍然来自新技术的挑战，那是比金融危机更令人担忧的革命——网络书店和电子书。在这篇题为《图书出版进入2.0时代？》的报道中，作者忧虑地指出中国出版商在这新技术带来的危机面前无所作为：几乎没有哪家主要的出版商提出过任何可以付诸行动的方案。他们与网络的联系基本上停留在向门户网站提供自己的图书内容，任网络带走读者，同时从网上拿下点击率高的连载小说签约付印。“这种低效的合作方式不仅看不到未来，带出版业的恐怕也只有伤害”。

而当代艺术范畴里的事情也有点说头。《花城》2008年第6期王岳川《妖魔化中国与当代艺术身份危机》一文从当代中国美术界盲目跟从欧美买家市场，以至批评家也不再重视精神和学术力量，而是放大了市场力量和策展力量，将中国当代艺术作为工具的现状出发，对“中国正在以这样的方式向世界展示自己的单一和浅薄的未来表示担忧。作者认为，这将导致“丧失立场的东方画家正在变成盯着拍卖槌的‘经纪画家’，正在被西方的单边主义引向盲视。”

让食品更安全

今年9月爆发的毒奶粉事件，将食品安全这一问题再次引入人们的视野。《新探索》2008年11月号顺势推出了一个“寻找真奶”的专题。专题包括“全球奶牛各阶级分析”、“三聚氰胺因何漏网”、“母乳十问”、“植物奶的内涵”、“牛奶不只是用来喝的”等方面，来介绍牛奶的品质、价值、替代品、新研发出来的用途。

没有受到污染的食品也不见得能让人放心，食品添加剂的滥用就是一个大问题。《新知客》2008年11月号告诉我们，一般人每天摄入的添加剂与食盐的摄入量持平，一年约4千克，这对我们的身体意味着什么？面对餐桌上的威胁，普通人能做的只是选择加工更少的食品，经常调整食谱中的种类，而社会的关注将有助于国家制定更完善的监督制度。