

文锦堂居士用家传风水秘笈破解——

中国二十四山龙脉 朝向之谜



文锦堂居士

生于古籍文化传统世家，深得中国传统古籍文化真传，缘结广州。

上回讲到中国古代建筑门的坐向之谜，除了东南西北方，堪舆学上还用二十四山龙脉朝向来表示二十四方位。众所周知，古时人们是用罗盘来确定方位的，那么在罗盘上二十四山龙脉如何表示，这其中又蕴含了中国传统文化哪些高深的智慧呢？

何为罗盘

据文锦堂家传古籍堪舆书记载：罗盘，又名罗盘、罗经、罗庚、罗经盘等，是风水师在堪舆风水时用于立极与定向必备的测量工具。中华民族的先民讲求天地人三才系统的和谐统一，千百年来，他们通过不断的实践掌握自然中各个层次的信息，如天上的星宿、五行、天干地支、方向等，并把这些积累的经验与信息浓缩放在罗盘上。罗盘在风水上用于格龙、消砂、纳水和确定建筑物的坐向。风水师可通过磁针的转动，寻找特定人或特定事最适合的方位或时间。

罗盘的发明和应用是古代中国人对自然、社会和人生奥秘不断探索的结果。罗盘上逐渐增多的圈层和日益复杂的指针系统，代表了人类不断积累的实践经验，蕴含了大量古老的中国智慧。

罗盘最主要组成部分有天池、天心十道、内盘、外盘等。天池也就是指南针；天心十道指架于外盘上的红十字线尼龙绳；内盘则是刻绘有一圈圈黑底金字的铜板圆盘，内盘面上印有许多同心的圆圈，并可以来回转动，一个圈就叫一层。内盘各层划分为不同的等份，有的层格子多，有的层格子少，最少的只分成八格，格子最多的一层有三百八十四格。每个格子上印有不同的字符，分别印刻了不同的内容，承载了大量的信息，所以是罗盘的最重要的构成部分。罗盘有很多种类，层数有的多，有的少，最多的有五十二层，最少的只有五层。古时各派的风水师都将本派的主要内容列在罗盘上，使中国的罗盘成了中国风水学的大百科全书。

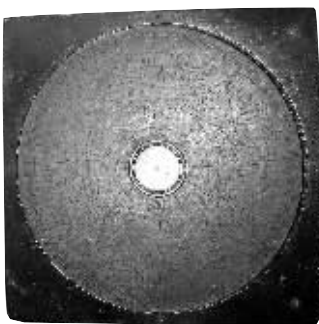
二十四山的由来

在内盘中，其中有一层便是二十四山龙脉的朝向方位。与现代人所了解的东南西北四方不同，古人用二十四山来指称二十四个方位。

文锦堂家传古籍堪舆书记载，在指南针发明以前，地平方位不可能划分得很细，也无法像现代一样精确到具体的经纬度。所以一开始古人只能用北、东、南、西、东南、西南、西北八个大方

位来描述方向和方位。风水学上则用八卦来与此对应：坎卦代表北方，艮卦代表东北方，震卦代表东方，巽卦代表东南方，离卦代表南方，坤卦代表西南方，兑卦代表西方，乾卦代表西北方。除了八卦定位，古人还将地平面均分为十二个等份，用十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥来表示方位。到了唐代，杨筠松将八卦和十二地支两大定位

体系合而为一。他取十二地支与八卦中的乾、坤、巽、艮四卦，并将十二天干中的甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的十个天干全部加入地平方位系统，用于表示方位。于是，地平面周天三百六十度均分为二十四等份，叫“二十四山”，每山占十五度，三山为一卦，每卦占四十五度。二十四山从唐代创制后，一直保留到现在。



文锦堂家传国学堪舆罗盘



文锦堂家传国学天盘注解

二十四山的龙脉朝向

在罗盘上，子为北，午为南，卯为东，酉为西。子午线，也即是南北中轴线。这一条线，古时只有皇帝独享，其他人是不能用。用就是僭越篡位之举，是诛九族的死罪。既然子午线只能为皇帝所用，那么大臣和平民百姓用什么线呢？这就是兼线了。兼线，其实就是把子午线线拉偏一点，与之形成一定的夹角。

定了东南西北方之后，那二十四山龙脉朝向排序如何呢？文锦堂说，罗盘是向着西北方去指的。中国的山川龙脉从西北方而来，因而西北方是排行最好的方位，风水术语叫“壬丙兼子午”，此为排第一的风水线。把罗盘顺时针旋转，经过组合排第二的是壬丙兼亥巳线。以此类推，第三个是亥巳兼乾巽线；

第四是乾巽兼戌辰线；第五是戌辰兼辛乙线；第六是辛乙兼卯酉线；第七是卯酉兼庚甲线；第八是庚甲兼申寅线；第九是申寅兼坤艮线；第十是坤艮兼丑未线；第十一是丑未兼癸丁线；第十二是癸丁兼子午线。自此，十二个方位已尽，罗盘也正好转完一圈。正所谓万事万物，有正有反，方向也不例外。

在朝向中，坐北向南为正，坐南向北为反。所以，十二山龙脉反向朝拜，即按逆时针转动罗盘便可得出另外相反的十二个方位：子午兼壬丙，子午兼癸丁，癸丁兼丑未，丑未兼坤艮，坤艮兼申寅，申寅兼庚甲，庚甲兼卯酉，卯酉兼辛乙，辛乙兼戌辰，戌辰兼乾巽，乾巽兼亥巳，亥巳兼壬丙。正反各十二个方位相加正好是二十四条龙脉朝向。

一线隔天涯

由上面的分析可知，罗盘虽然可以大量复制，全世界都一样。然而，罗盘里面承载了大量的信息，所以并不是人人都能看懂罗盘的。而且，尽管掌握罗盘的解读方法，也不代表能看风水，懂得分析罗盘所显示出来的象。就好像许多人懂得用罗盘定出二十四方位，却不懂得二十四方位代表什么，有什么好处。而这深层的玄机恰恰是风水学的精妙之处。像罗盘、风水学如此高深的学问，没有家传，是无法握有解读的密匙，深究达天机的。

二十四向的好坏是因人而异的，不管是阴宅阳宅，拉哪条线，都要根据一家人的命格、四柱来推算，并要与吉时吉日配合才能相得益彰。看罗盘需要懂庚法，也即是朝向法，在此基础上，还要懂得水法，这样才能福荫子孙后代。二

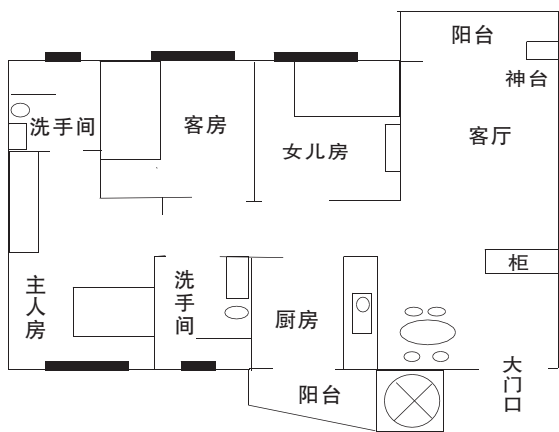
十四山龙脉是很微妙的，文锦堂家传古籍堪舆书有“一线隔天涯”这个说法。因为在二十四山龙脉朝向中，差之毫厘，便可能谬之千里。古时风水师，指点别人拉一条线，拉对可能这个人三年就能飞黄腾达，拉偏一点可能就要等上十年，这种例子比比皆是，因而给别人拉线是需要很慎重对待的。但是现今很多学艺不精或半路出家的风水师，根本不懂庚法、水法，因为贪图名利乱指点别人拉错线，害得别人有血光之灾甚至家破人亡，成为“杀人不用刀”的凶手。

古时房屋的修建要经过一系列严格的工序才能完成，而且修建完成之后也不是马上入住的，这里面有何讲究呢？下期，文锦堂将继续为您破解新屋入伙之谜，敬请关注。

整理：周菡萏（本文版权为文锦堂居士所有，未经作者本人及《信息时报》许可，谢绝转载）

教你一道

家居问题请Email 至guoxue@xxsb.com,我们将有专业人士为您解答或发至我们的短信平台:ZGG#加短信内容送至106573023420。



文师傅：

您好！我经常阅读您的栏目，对家居风水很感兴趣。现将家居平面图给您，希能指点！搬入新居（六楼）已过一年，碰上我先生工作上出现阻碍，现今未见起色。女儿读高中成绩不理想。请问文师傅家居如何摆设才有利。我生于1963年4月；女儿1992年8月；先生1964年11月（日期为公历）。候复！

中山读者，你好：

你家男主人出生于甲辰年，女

主人出生于癸卯年，女儿出生于壬申年。

按图观察，此屋座北向南，直入大门正对阳台，古籍书记载属“上穿下流”。指点建议，在大门口鞋柜位置立一屏风至天花顶，屏风底部摆放养有金鱼的鱼缸，所养金鱼数目以三条黑色、六条粉红色为佳，合计九条，属“九九归一”。此位置不宜放鞋柜。鞋柜摆放在入大门的左手边，餐厅的南面墙。将阳台的神台请至新立屏风的中心位置，神台朝向阳台，属座南向北。主人房床位摆设非常欠佳，指

点建议，将床头摆向房间的西面墙，属座西向东。

女儿房的床位摆设也欠佳，指点建议，将床位摆向房间的南面墙，属座南向北。

客房的床位摆设也欠佳，指点建议，将床位摆向房间的南面墙，属座南向北。

厨房的灶位座东向西，属归阴之位，指点建议，在面向灶位站立的地面摆放一张红色的地胶，可以化解向西带来的不利磁场影响。

按以上指点建议布局，入住此屋平安顺利。

文锦堂