

年度华语电影盘点



《赤壁》(上)创下华语片在内地票房的新纪录。

《赤壁》(上)

导演:吴宇森
主演:梁朝伟、金城武、张丰毅、林志玲、赵薇

期待吴宇森拍摄出具有艺术气质和历史深度的三国故事是不明智的。因为吴宇森从来就不是一个艺术电影工作者,他一直都是成功的商业电影导演。

所以,不管对《赤壁》上集有多少不满,最终各大网站对于《赤壁》(上)的评分调查依然是中国大片有史以来得分最高的。因为从影片的气势和最终成画的效果来看,它应该是中国目前最成功的一部大片,也是最像有好莱坞大片气

质的一部大片——它没有教科书上晦涩难懂的台词,它的台词生活化而幽默;它的人物关系简单明了,所以并不会被庞大的三国人物关系和结构所局限,海外市场的票房证明了它能够轻易让外国人看懂。但《赤壁》(上)也不是《无极》一样莫名其妙的大片,它还是有着明显的人文情怀。吴宇森那段对于中国历史的自豪与对周瑜、诸葛亮这对少年英雄的欣赏展露无遗。

《海角七号》

导演:魏德圣
主演:范逸臣、田中千绘、梁文音

在2008年的下半年,台湾电影人几乎都会问一句:“为什么是魏德圣,为什么不是我?”为什么能够掀起巨大热潮的是《海角七号》,而不是其他的影片?这是台湾电影人共同研究的话题,其实也是内地电影需要关注的地方:电影往往是人们宣泄情绪的出口,观众需要在电影中找到共鸣。

台湾电影回避讲大众的故事已经很久了,在2008年之前,台湾电影已经迷失在极端的残酷青春物语和蔡明亮式

情色吃语中。《海角七号》的成功就在于,谁都可以在这个一明一暗双线故事中找到共鸣:在大城市摔打的年轻人对事业的迷茫,留守家乡的人对现代化的抵触和对传统文化的坚守,老中青三代人对爱情的理解和追求——有《情书》式的唯美和隐忍,也有不顾一切的勇敢和爆发。很简单平凡吧,但这就是台湾电影多年来缺乏的元素,再加上一点商业电影实用的搞笑位和感动位的计算,成功是必然的。

《证人》

导演:林超贤
主演:谢霆锋、张静初、张家辉、苗圃

从《证人》到《大搜查》都告诉我们一个道理,那就是:香港的警察叔叔不要把坏人逼得太急。从前看警匪片警察追凶时上演的飙车戏总是最精彩的,连环撞车让人看得叫爽。但是现在香港的编剧们想到了新的问题:那些被匪徒撞到的无辜的人,他们的生命会因此而发生怎样的改变呢?

《证人》和《大搜查》讨论

的都是这个问题。车祸是会留下的隐患的,它改变了无辜路人的人生,就一定会引发新的社会问题。在《证人》里车祸的受害者则是一度被怀疑绑架了小孩的张国立。自《无间道》之后,《证人》意味着香港警匪片将再往新的方向去探索。



范逸臣和茂伯因《海角七号》而暴红。



特意减肥的刘青云演活了《神探》中的警察一角。



鲍起静演的贵姐面对生活逆境始终乐观积极。

《神探》

导演:杜琪峰
主演:刘青云、张兆辉、林家栋

《神探》可说是杜琪峰一个实验性质的作品,风格融合了之前的《PTU》、《大只佬》等。主角刘青云有一种特异功能,可以看到别人心中的想法,包括他自己的,表象看上去感觉像是封建迷信里的“阴阳眼”,但其实是现代的人格分裂。

作为现今香港导演中唯一还在坚持“香港制造”的“香港风格”的导演,杜琪峰这次抛弃了他惯常的风

格,改用崭新的角度去表达人格分裂,令这部悬疑之作有了好看的说服力。而片尾对决枪战,以镜子反射照出所有人身上的“鬼”的表现手法,更是获得业内不少赞叹。片中失枪警员林家栋身上的七个人格,分别是张兆辉的“冲动暴”、刘锦玲的“精明冷”、林雪“胆怯贪吃”等等,导演不去说明,反留给观影者充分的想象和理解空间。



《证人》被拍惯动作片的谢霆锋视是这几年来的一次转型之作。



甄子丹演的《叶问》在香港获得极好票房,甚至打败好几部好莱坞片。

《叶问》

导演:叶伟信
主演:甄子丹、熊黛林、林家栋

这是2008年最让媒体为之叫冤的影片。他拍得真的很好,甄子丹也演得很好。但是他的弱点在于没有什么可炒作的。熊黛林和郭富城的绯闻说了太久了,在《叶问》上画是这几乎已经不是一个话题了。除了一句真的很好,简直没有太多的话可以说,他就是一部很正常的功夫宗师传记。

《天水围的日与夜》

导演:许鞍华
主演:鲍起静、梁进龙、高志森、陈玉莲

《天水围的日与夜》让我们感受到了电影温暖的力量。它不是描写妓女生活瞄准奖项的影片,也不是展露残忍黑暗、以警匪片形式包装瞄准票房的影片,它描述的是在天水围公屋居住的贵姐和儿子张家安这种平凡香港人的生活。近十多年港片基本上是从未真正拍摄过所谓的寻常百姓,片中的所谓普通人,往往总有着各种不平凡的遭遇。因此,许鞍华的平实让人钦佩,而透过片中两母子去教导大家如何以乐观的人生态度面对逆境,更起共鸣。