城市异托邦

▲梁美萍《Made in Hong Kong》100 幅“香港制造”的行画 2007 年

受上世纪 70 年代为迎合外国观光客而产制的特殊画类——旅游纪念画(港称行货画)的启发,加上梁美萍注意到 1997 后香港大量涌入的内地观光客,她做了一个这样的作品:在深圳一家绘画厂雇用画工制造了一批行画,例如米奇老鼠、金紫荆广场、珠宝店及示威游行。展出将包括一系列她和旅游纪念画师和学徒共同合作的图像(已经超过 230 幅,最大的约 3m x 2m,最小约 10 cm x 18 cm),还有约 11 分钟的录像,包括一场关于艺术、品位和质量的对话。

四城

广州

这四个区域中面积最大的老城市,面积达 7434.4 平方公里,并且拥有超过 1000 万的人口。它享有悠久的历史背景,并且也是中国近代和现代革命的策源地。作为中国最早对外的通商口岸,广州凭借其优越的地理位置,此后迅速发展成为全国三大金融中心之一。

深圳

一个一提起来便被称为“文化沙漠”的新兴城市,因为它的兴起迄今为止不过 30 年,对于一座城市而言,这个历史背景出奇地短暂。深圳同时还被称为“继北京之后全国第二个聚集了全国 56 个民族的大城市。”这是一个最具有典型意义的移民城市,有几近 94%以上是外来人口,这个城市甚至找不到自己的方言。

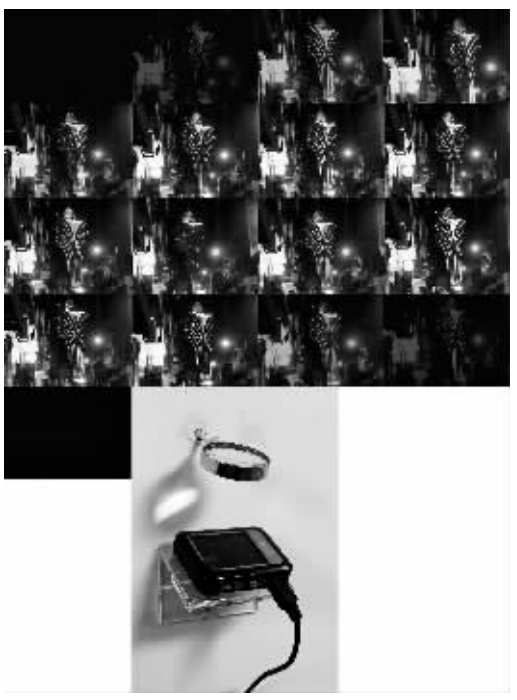
香港与澳门

香港、澳门依据另一种城市模型被建构,在被殖民与被殖民之后的交错处,她们一方面是回归——“中国的特别行政区”、另一方面是断层——中国的“特别”行政区。英国与葡萄牙殖民国的影响在香港和澳门的街头巷尾都留有痕迹,有一些被错以为抹掉了,有一些被认为成为“遗迹”,有一些只能还放在那里……无论如何,现实生活中遵循着以前是、现在依旧是的东西以及以前不是、现在是的东西,也渐渐接受以前是的东西现在变成不是。

——策展人 方立华

▲戴耘《生活在深圳》装置/材料:灯箱图片/尺寸:长 7.2m 宽 5.4m/2007 年

戴耘把自己近年来在深圳生活中耳闻目睹的事件场景如:闹油荒、为超女拉选票、私人侦探、股票重大奖等变成了一个类似飞行棋或大富翁的游戏,观众可投骰子然后跳进或后退几步,这个孩子气的游戏将生活中各种新闻、无序以及生活可能出现的惊喜混杂在一起,通过手中的骰子把你可能遭遇的每种情况浓缩在游戏中。



▲杨子健《Grand Lisboa》录像装置 4.5×6×13cm 片长 6 分钟 2008 年

杨子健的作品体现了澳门的经典特色,关于澳门赌业,这是殖民时代澳葡政府遗留下来的“对象”,亦是澳门的经济支柱。

◀黄小鹏《请问附近有没有厕所》影像/5 分钟/ 2008 年:

黄小鹏:通过香港中环寻找公共厕所的过程,我感兴趣的是,在这一被当作发展模式的高度严格管理的后工业商业社会中,更人性化的基本生理需求被放置在哪里?

◀秦晋《阳台》装置/2008 年

秦晋的阳台成为这个展览中最奇异也最浪漫的一幕。她认为,阳台是跟随民初时期西风东渐的浪潮进入到中国的城市中,就算是民宅,模仿西方的建筑样式,营造一种异国风情的景点感觉。为此,阳台的样式,透露出拥有者的身份的高贵低贱。

有意思的是,阳台是连接室内室外的高悬的空间。这个地方与自我心灵的对话最接近。有人甚至形容阳台是童话式的,属于浪漫主义的。阳台上下,俯瞰者或仰望者,各色阶层的人都在城市中欲念起灭百感交集。

◀白双全《谷之旅》地图、照片/ 2007 年

我打开一本地图,发现左页和右页之间的缝隙总是很难阅读。于是我计划了一段另类的旅行路线,我沿着地图的缝隙走路,从东京的南部一直走到北部,由地图 p.1 向上一直行到 p.296,共 24 页。书页拱起好像山峰,两座山的中间就成为山谷,所以我称之为《谷之旅》。我沿途观光,站在所有山谷与路线交叉的位置上拍照。'