

2009年， 文学“涨”价了

《收获》、《当代》、《中国作家》从12元涨到15元，《小说选刊》从6.5元涨到8元，《人民文学》涨到10元，原来是8.3元。这样的价格不算离谱，一包中档偏低香烟的价格。台湾、香港地区的杂志要贵得多。但在文坛是个大事件，现在读者们都对作品没兴趣了，对八卦情有独钟。

《收获》副主编程永新告诉记者：“松了一口气！《收获》今年征订数已经出来了，仍在10万以上，没有因涨价下滑。”

《人民文学》副主编李敬泽透露，今年《人民文学》涨价后，每期增加了32页的篇幅，“性价比更高了”。其实就是说《人民文学》表面上看是涨价了，其实是降价了，因为杂志厚多了。

关于提价有理的言论非常多，大多是圈内人士，大家都觉得涨一点不算什么，因为比其它杂志而言，文学期刊依然廉价的可怜。

文学期刊涨价风波从2008年10月份开始，连《读者》都涨价了，从3元涨到4元。

其实非要说文学期刊涨价，改革开放30年以来，这应该是一次幅度最小的调价，而且稳定了许多年。80年代初期，文学期刊和现在的种类差不多，并没有太大的变化，除了一些新兴城市为了发展当地文化事业创办文学刊物外，大部分文学期刊都有比改革开放更久远的历史。80年代这些杂志的价格都不超过1元，但人均月收入也不过几十元，所以根据人们的收入增长来看文学期刊的价格增长相对迟缓。可以说，和30年前相比，文学期刊与人们收入比例的价格是下降了。

中国是世界上文学期刊最多的国家，全国近千种文学期刊中，发行量过万份的不超过10种。批评家常以此数字来说明明学文学期刊的尴尬，却不愿意去面对另一个事实——中

国的庞大人口和不同的地域风情。每省甚至每个城市都有一份文学刊物是一种健康的表现，最好它能从一定程度反映地域文化（当然这只是一种期望）。据了解，一本省级文联的刊物政府投资大约是30万元，如果这钱不投在期刊上，不知道会投到哪里去。文学期刊虽然未必能起到曾经那种醍醐灌顶的功效，但一般情况下还是有一定价值的。如今，大量的文学期刊的走向是图书馆、文学机构，作为对作家作品的保留，这无疑是最优的保存方式。

当然文学期刊生存艰难，与文学期刊的方向、编辑素质有一定关系，但如果没有这些文学期刊，搞文学的人会更少，文学的环境会更差。把文学期刊全部取消会有利文学的发展？这是一个笑话。期望文学期刊良性发展，成为文学的展示平台，不是消灭它，而是要去掉那些条条框框，让其更加自由的发展才是正道。

陈丹青 否认范冰冰

是他心目中的美女：“她有一点不太好看，她有点‘过分’了。我总是说最好看的女人都在马路上，一眼就看过去了，我在马路上随时可以看到美女。”



郭敬明说：

我的收入在作家中确实算是顶尖的，同龄人也确实没法跟我比，他们很多人才大学毕业，刚刚开始工作。对我来说，只要不是买游艇什么的，买房子买车买名牌，只要想买都能买。私人生活就是私人生活，你高兴怎么花就怎么花，这是个人的选择。有的人希望生活简单些，有的人希望生活过得高贵精致些，我觉得这是个人的选择。我希望我的生活更有品质，因为工作很累人，如果我这么累，还不能好好享受我的人生，我觉得挺没有意义的。

文化新闻



古巴政府开放 海明威最后的档案

美国作家海明威给其国人研究者带来不少麻烦，因为他生命中三分之一的时间在古巴度过，在那里他完成了《老人与海》、《丧钟为谁而鸣》，以及一些他身后被编辑出版的手稿，如《流动的宴席》等。海明威自杀后，古巴政府允许其妻子玛丽·海明威取走了200磅的文件，但古巴政府坚持他们家里的大部分物品要原封不动保留在海明威故居里。之前，任何人，甚至包括古巴学者，均不能去地下室看文件。但从2009年1月5日起，全世界学者均可以前往哈瓦那郊外的海明威纪念馆查阅到这批档案，其中包括不少经修复和数字化处理的从未公开的手稿。

整理、修复、数字化这批海明威私人档案的工程启动于2002年，由古巴国家文化遗产理事会和美国社会科学理事会共同合作完成。海明威纪念馆馆长罗莎·阿方索表示，首批公开的海明威档案共有2000多件手稿、3500张照片、9000本藏书，其中包括海明威阅读过并作了批注的2000本图书。档案中还包括二战期间，海明威在古巴海岸搜寻纳粹潜艇的记录，海明威与意大利情人阿德里亚娜·伊凡奇伯爵夫人的情书。公开的海明威手稿包括《丧钟为谁而鸣》的结尾、根据同名小说改编的《老人与海》的电影剧本手稿。海明威的部分私人信件、证件和单据，如驾照、护照、发票和保险单等，也将陆续公开。

当名人果然很难。

《格言》成为期刊新贵

真不希望这是真的，可这是事实。《格言》发行突破百万，成为期刊新贵。当年格言创刊时，笔者一个朋友在里面做编辑，面黄肌瘦，眼神迷离，干了不到一年就走了，因为觉得没意思，到处扒稿子，最重要的是，扒非原创稿子。

为什么文摘类杂志都能很火，恐怕这是《读者》惹的祸。《读者》成功以来，其翻版也是一个一个的成长起来。《意林》、《青年

文摘》……这些都是中国期刊发行的前十甲之列，而且都是文摘类杂志。在某文摘杂志的朋友道出内幕，文摘一般情况下是不会主动付给作者稿费的，除非是非常有名的作者，担心惹不起。如果被作者发现找上门来，立刻以千字500以上的稿酬作为封口费。还有一个共性就是文摘类杂志的老总一般都是商人，几乎都以教辅起家。

等不到的诺贝尔

多年来被视作诺贝尔文学奖有力竞争者的丹麦著名女诗人英格·克里斯滕森(Inger Christensen)于1月2日在哥本哈根去世，享年73岁。

克里斯滕森被公认为丹麦最重要的实验诗人，在她最著名的诗作——写于1981年的《字母表》(Alfabet)中，克里斯滕森运用了斐波纳契数列。她生于1935年1月16日，1962年出版首部诗集《光》(Lys)，此后出版了《草》(Graes, 1963)、《它》(Det, 1969)、《四月的信》(Brev i April, 1979)、《字母表》(1981)，以及《蝴蝶谷》(Sommerfugledalen, 1991)。在这些作品中，除数学之外，她也从法国作曲家梅西安和美国语言学家诺姆·乔姆斯基的作品中得



到灵感。

1994年，瑞典学院曾向克里斯滕森颁发了有“小诺贝尔”之称的北欧文学奖，但此后14年，她几乎年年被看好能更进一步赢得诺贝尔文学奖，结果至死未能如愿。

环球旅行的中国女作家

毕淑敏用了近半生写作所得稿费，花了近四十万人民币，与其获得三种硕士学位的儿子一同乘“和平号”从日本横滨出发，穿越太平洋、印度洋、阿拉伯海、加勒比海……历经了114天的航行后，毕淑敏1月8日带着新书《毕淑敏母子航海环球旅行记》在北京亮相。

当被问道为什么要花费这么多的钱进行这样的生命挑战时（这个问题真愚蠢，我有钱也会这么花），毕淑敏表示“为了不后悔”，对于一个年近60岁的女作家来说这是一



次华丽的冒险，这个愿望在毕淑敏心中存在了至少40年。



李银河说：

“不知不觉就产生了一个罪恶的感觉：别人写的小说跟王小波比太小儿科。中国小说家们的小说总是不脱中学生作文的痕迹。”

徐德亮说：

“二十世纪中国最伟大的作家，解放前是鲁迅，解放后是王小波。如果只能单选，我只好选择后者。”

某网络编辑小雅：

“通常情况下，我会选择安全系数高些的文章，然后用‘香艳’一点的标题去吸引眼球，并不停地更新内容，偶尔再发几篇不伦不类的色情文章，每篇点击率最少也在七八千，有时还能破万。像最近管得比较严，我们就得收敛些了，有时就做一个链接，把精彩的内容链接过去。”