



新媒体

电子期刊



本月封面很平淡

《VOGUE》杂志 1932 年 7 月刊封面，时值 1929~1933 年的经济大萧条中期，飞机从蓝天掠过，似乎是一场飞行表演，一位女士向印着“Vogue”、“Spring”、“Fashion”的字样飞机挥手告别。

最近迷上 FT 中文网，每次上来总有惊喜，《VOGUE》如今封面大多是美女时装，尤其是中国版本的《VOGUE》，简直是另一本《瑞丽》。心血来潮的去看《TIME》的封面，美国版本是一个节约能源的话题，从毛衣里深出一只节能灯管。《NEW YORKER》的封面则是一只猫在高处看着灰霾的城市。从封面上似乎已经嗅不到太多“危机”，不像去年年末，草木皆兵，谈裁色变。

《新周刊》的 2009 第一脸是红色的，上面印出一个大的人民币符号，因为人民币是这期《新周刊》的主角。邝

新华支着：人民币应该做的是，走美元的路，让美元无路可走。让人民币体面地走出去，而不是抱着美元在家里坐以待毙。

相对《新周刊》的高瞻远瞩，《三联生活周刊》则在封面放了一个水晶球，做旅游书的苗炜写了一篇文章——《和文学家学经济》。里面有两段非常损但很实用的话：“为了弥补自己经济学知识的不足，我学习了曼昆。结果人家告诉我，曼昆讲的都是经济学的基本常识，并不足以应付现在的市场。我又赶紧学习新晋的诺贝尔经济学奖得主克鲁格曼，结果人家告诉我，克鲁格曼不过是“经济学家中的专栏作家”，凡是沾上这样的称呼，那意思就是他还不够专业。有一段时间，我特别喜欢加尔布雷斯的书，看着亲切，后来得知，加尔布雷斯特一直被称作“经济学家

中的小说家”，从褒义上看，这是说他文笔通顺，从贬义上看，这是说他信口开河。我素来喜欢看小说，所以爱看加尔布雷斯特也不算奇怪。彼得·德鲁克号称“管理学大师”，但我就喜欢他的《旁观者》一书，完全当短篇小说集看的。

我也看中国经济学家的一些文章，以理解现实问题。比如有经济学家说“腐败和贿赂是改革的成本费”，我就觉得很有道理；还有经济学家说“中国股市很健康，早晚冲上 3000 点”，我听了就杀进股市；还有经济学家说“中国现在没有穷人，他们应该是待富者”，我听了这个，又翻出《等待戈多》看了一遍。

上周信息时报悦读纪专栏里也有一篇对中国经济学家这句话的评论，不过他没想到《等待戈多》。

网络传播

对 2008，译言网搜集了一些奇怪的总结，看来十大杰出人物，十大巨星的噱头已经没有了观众。只好从猎奇入手。

十大职场新闻之首

佛罗里达州的消防员为从着火的房子中救出的狗进行口对口呼吸抢救。狗随后被送往当地医院。

十大科技犯罪之首：“垃圾邮件之王”

当今用户可以随处使用邮箱，而这名被检举人称为“垃圾邮件之王”的男子今年年初时被判 47 个月的监禁。现年 28 岁的 Robert Soloway 于七月份被证实犯有欺诈，发送垃圾邮件及逃税的罪名。逮捕时，他被微软的某代理律师描述为世界十大垃圾邮件发送人之一，并与 2003 年时因因垃圾邮件的原因被微软起诉。尽管 2005 年 Soloway 赔偿了微软 700 万美元的民事责任费，他仍坚持发送大量垃圾邮件，直至被逮捕归案。除接近 4 年的监禁之外，Soloway 还被判有 3 年缓刑期以及 200 个小时的社区服务。

十大愚蠢礼物之首

尖叫鸡：笔者最早是在台湾地区见到这种玩具，一个 MM 举着尖叫鸡让男友拍摄，当时非常好奇，最近又在淘宝上看到有售。这种玩具在捏时会发出难听的噪音，据说是世界上最烦人的一种玩具，但为什么那么多人喜欢呢？

全球最大的华人读报社区

<http://www.idoican.com.cn/index/>

这是全球最大的华人读报社区，全国各地大部分报纸都可以在这个网站上进行阅读，有些像报业中的“HA0123”。

纸媒体

记得第一次购买《书城》是在 2002 年，因为当时爱泡论坛，论坛里的一位老大哥是《书城》编辑，叫什么名字现在想不起来了，不过那时觉得他非常牛，因为论坛里一些网友偶尔也会在《书城》上发些东西，觉得能和他们在网上打个招呼是件很了不起的事情。

开始是在郑州买，大学门口，这类杂志一般进的不多，那时是 16K 本，厚度不如《读者》，但价格非常贵，要 8 块钱一本。《书城》的最初设计据说是模仿《纽约客》，栏目设计也非常欧美化，有思想、艺术、电影、评论等，有一段时间还有小说，插画是比较简单的线描。我买的最后一本《书城》是在重庆，就在解放广场里的一个地下书店，依然是立刻去找自己熟悉的名字。

现在拿在手里的《书城》显然改版，应该说已经改版很久了，大 32K 的本子，一百多页，纸张比较舒服，设计简洁，唯一的缺憾是内容设计完全走了一条学者随笔路线。《书城》显然已经脱离了模仿《纽约客》的初衷。

首篇是《70 年代日常语言学》，如今这类文章已经无法吸引我，国内关于 70 年代的文章一直停留在个人情绪发泄和一些无关痛痒的怀旧，通过 70 年代的语言的单一和贫乏反映当年生活显得非常无力。

接下来的文章几乎全部都是这样的风格，一群接近老年的学人倚老卖老，津津有味。既然是《书城》，书评应该是占据很大份额，没错，这里的书评要比报纸上的认真很多，相信起码是读了书才来写的，还有些专门就是搞

那本书作者的研究，理论上应该评论的非常到位，但又觉得可能没有细看，因为一些分析都是似是而非，并没有真正的公正批判精神。例如陈东东的《另外的世界》，批判的是格雷厄姆·格林，前面有四分之一的无用论述，在对作者本身进行分析时又显得非常混乱，就是说读完这个批评我们无法了解到这是一本什么样的书。这是一个非常要命的问题，中国的批评家往往需要读者先读完书再去和其对位，而不是引导大家来进行阅读。

但一个叫郭宏安的作者对 2008 年诺奖获得者克萊齊奧的作品《沙漠的女儿》的分析还是非常全面的，所以我们相信存在认真阅读别人作品的批评家。他的问题是缺乏桑塔格式的知识分子激情。

《活体育》第 15 期封面吓了我一跳，以为是一个保暖内衣或者空调广告，一个翻白眼，露出僵硬笑容的姑娘在冰山前面做瑜伽，估计这是黄名嘴亲自选择的图片，难道它们的编辑和美工的审美这么特殊？和黄健翔的文笔相比，徐静蕾又成大师了，我发誓他们肯定没有找枪手，这些肯定都是他们利用工作之余辛辛苦苦磨出来的，要尊重别人的劳动。

但《活体育》确实是最好看的体育类电子杂志，无论是内文还是图片都选的非常精致，本期败笔是选了孙楠作为嘉宾采访。亮点是一个叫熊小默拍的上海，他的概念不算新奇，也没有很多特殊的手法，他的照片里黑夜好象是白天，上海本来就是不夜城，包括老社区的角落，为了让这些黑暗的地方亮起来，他把曝光延长到 3 分钟，真是太不可思议了。后来我才发现，原来他的意思这些都是废片，他也没有能力去控制最后的影像。

