

第2站

建筑——筷子

48小时奇遇

(上接A17版)



大点子和小创作出其不意的相遇。

在英国领事馆文化教育处举办的“和合设计”比赛中,比赛团队要在48小时内,为设计伙伴创造一样改进生活的作品。在建筑设计师何健翔参与的团队中,他们的设计伙伴是一对患粘多糖症(MPS)的兄弟。而说起需要,兄弟俩的心愿是“能够引起社会对MPS群体的关注,更自如地和健康人群交流,融入社会。”

粘多糖症患者随着年龄增大,关节也逐渐增大变形,手指僵硬弯曲,写字、上网、系鞋带,这些简单的事对他们不灵活的手都是挑战。一开始,9位设计师压根没有往手使用的工具上想。随着48小时的期限到来,他们的计划表上,还都是一些庞大的设计。

转机出现在一次普通的午饭席间,设计师们意外发现,兄弟俩能自如地用筷子!团队就此转变方向,设计出了筷子型的鼠标。如果不是这餐饭,设计师也不会发现,原来不能自由运用双手的人,也可在手操作的产品上大做文章。

▶和合延伸 戴着厚手套也能用的鼠标、一键操作的鼠标

和“筷子”设计师对话

信息时报:在筷子鼠标这个概念之前,有其他的想法吗?

何健翔:实际上整个设计过程相当有趣,筷子鼠标的想法是众多的极富创意想法中的一个。我们的设计伙伴是一对患粘多糖症(MPS)的兄弟,他们智力和自理能力没有大的问题,而他们渴望能更自如地与健康人群交流,从而更好地融入社会。为了实现这个目标,我们的初期想法大都集中在如何增加MPS群体对社会影响力和促进他们表达交流能力方面。比如,我们想过一种新式的交流名片来帮助MPS病人更轻松和容易与正常人群交往;又比如在城市公共空间设置一些装置来帮助人们了解MPS的状况,甚至建立MPS的经济运营体。其中不少想法已经超出了单纯产品设计的范畴。正是各种想法的碰撞使设计得以推进,迸发灵感。之后一次偶然的机会发现他们平时并不灵活的手指(这点给他们的生活带来极大不便)竟然可以自如地运用筷子饮食!如果把他们的这种能力用在网上方面不是正好可以实现我们设计之初的想法么?这点令我们一致决定筷子鼠标成为设计方向,大赛最后的评选结果也证明了我们的选择。

信息时报:制作中比较困难的地方是什么?

何健翔:设计中我们发现两个筷子之间如何连接是筷子鼠标的难点,这里涉及技术、人体工学和美学等几个方面。在这个问题上我们作了多种不同方案进行比较,每种方式还做模型让我们的设计伙伴来评价。

信息时报:做这类小产品和建筑设计有什么不同?

何健翔:第一次在这么小的尺度上工作,确实感觉很不一样,尤其象我这样习惯在中国巨大的城市尺度工作的建筑师。产品必须非常关注事物和人行为的细节,观察和感受都很不一样。

信息时报:以后是否还会设计小产品?想往哪些领域做?

何健翔:我想一定会,比如家具和一些日常用品,而且我更习惯于从材质的选择开始,石材、金属和塑料是我感兴趣的材质。

第4站

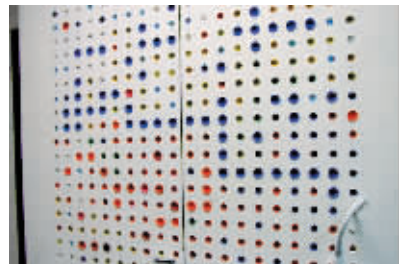
工作——居家

入侵洗手间

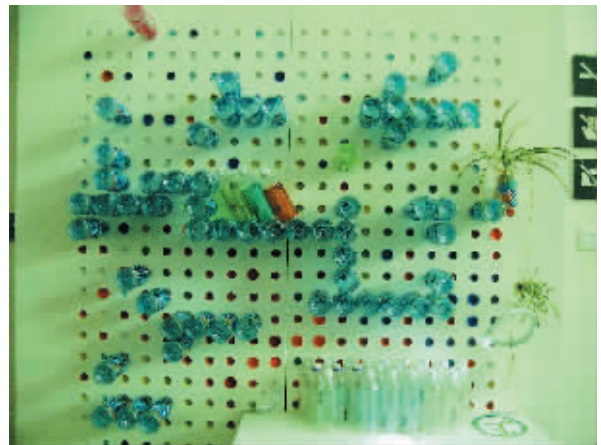
“一瓶瓶装水的碳消耗,可让电笔跑五小时。”好,那咱们就尽量少喝吧。可是忘记带水壶的日子,总是不自觉地把手伸向了饮料,心里还给自己盖上“浪费资源!”的帽子。平时提到环保,总是觉得环保的概念很大也很虚。但这个来自广州美术学院继续教育学院的设计,不仅带你亲身参与环保,还带你进入洗手间,给自己一个赏心悦目的绿色置物架。



收集瓶子,瓶盖瓶身清洗分开晾干。



打孔。按瓶盖的大小,在板上钻孔。将瓶盖先装入孔中。



将瓶身扭回瓶盖,造型由需要而定。

第3站

广州——四川

拎着走的庇护所

还记得去年5月12日下午那个令人震惊的时刻吗?不知不觉,大半年已过去,但对四川灾区的关心一直在延续。华南理工大学建筑学院每年都会举办一个建筑文化节,而在2008年的建筑文化节“营造”单元,他们把主题定为“庇护所”——如果我们遇到了突如其来的灾难,怎样在最短的时间内,利用身边的物品建造一个容身之处?

▶复杂与简单 参观“庇护所”的参赛作品,你会不时游弋在想象力和天马行空之间,比如,把自行车的轮胎用链条以惊人复杂的方式组合在一起,看一眼都晕了,不过“这是在探索各种能利用的物体”;而竹管一分为四,搭建起帐篷的支柱,在发生震动时竹杆向外反弹,不会压伤里面的人,又让人觉得,“嗯,很成熟”。但是,当“拎着走的庇护所”现身时,不错,这就是我想看到的!

看看这个移动庇护所是什么样子的?将四条粗麻绳传过水管,在顶端打结,一拉绳头,就形成帐篷支架。然后将布覆盖其上,就形成一顶容身之所。如此巧妙的创意,就在这人人都会打的简单绳结上诞生了。

