

谭盾 纸声跺脚声哈气声皆成音乐 广州化身音乐巫师



谭盾无论在发布会上(圆图)还是正式演出,对音乐的激情都可从他夸张的动作中看出来。

信息时报记者 龙成关 摄

信息时报讯 (记者 谢奕娟) 1月10日晚的“谭盾·听音寻路交响音乐会”在星海音乐厅如期上演,现场座无虚席。这场音乐会的执棒者、作曲家谭盾成为焦点。他时而像音乐的布道者,时而又像音乐巫师,在他的调遣下,纸袋、纸伞、纸轴、乐谱以及各种稀奇古怪的纸制品都发出了不可思议的音响。古典音乐不再高深莫测,观众的感慨正如同于丹对他的评价,谭盾“使古典文化走出神坛,还原成心中的温暖”。

音乐是天人合一

极少有指挥家会在

演出之前向观众做即兴讲话,而谭盾前晚却兼任主持人的角色,在每首乐曲开始前都向观众阐述作曲的背景、音乐的内涵。他像一个古典音乐的布道者,循循善诱,鞭辟入里的阐释,只为让观众听懂自己的弦外之音。当他指挥查尔斯·艾夫斯的《未完成的旋律》时,他介绍说:“100年前这位作曲家写下这部作品时,就曾预言100年后,人类的生存环境将面临着极大的挑战。在这里,小号代表着一个哲人,是这个问题的发问者……”而他本人的《纸乐》,也在试图对这个问题做出回答。他提出来的观点是:“天人合一”,也就是

1+1=1。“企业家希望1+1=3,是因为他们想要追求利益的最大化;广交的团长余其铿希望1+1=2,是因为他要做精确的预算;而我希望1+1=1,传统+现代,东方+西方,就像1个男人+女人=1个家庭,等于和谐。”

音乐是无所不用

投入到音乐中时,谭盾化身音乐的巫师。在演奏《马可·波罗的四条神秘之路》时,他让人的跺脚声、哈气声、提琴的敲击声全都汇成了音乐的演奏《纸乐》时,乐队中的十来名小提琴手被安插到观众席的各个角落,让整个音乐厅发出更为立

体的音效,也让观众与音乐靠得更近。舞台上,三条从天而降的纸轴制造出风声、闪电的音响,纸扇、纸伞、纸箱、纸板、纸袋……各种纸制品在打击乐手撕、揉、拉、捶、吹等动作下,化成了大自然的鸟叫虫鸣、暴风骤雨,令观众叹为观止。

演出结束后,观众也以暴风骤雨般的掌声回报给了谭盾,舞台上掉落的纸屑更被一些人悄悄拾起,作为收藏。一位资深乐迷深感慨地说,古典音乐就该这样,如果到现在还只顾着重复那些几百年前的旋律,追求技术上的完美,与今天观众只会越拉越远。而谭盾的音乐不仅充满创意和惊喜,而且直击人心。

信息时报讯 (记者 周昭) 第10届“海峡两岸暨香港电影导演研讨会”在香港都会海逸酒店举行。两岸三地过百名导演参加了研讨会,参与到会的导演各有各的苦,冯小刚觉得中影太强势,左右票房档期。台湾导演朱延平则诉苦说台湾电影被美国人“强奸”。只有香港导演最乐观,王晶预测中国电影将迎来新的黄金十年,而陈可辛则把工作室搬到了北京准备开始奋战内地市场。



冯小刚暗寸中影太强势

冯小刚:在夹缝中求生存很难

冯小刚一向敢说话,昨日对于《梅兰芳》档期的一再更改引发的贺岁档乾坤大挪移,冯小刚直言中影太强势。他说:“《梅兰芳》的档期突然往前一拉,令大家都很被动。中影集团比较强势,大家不愿意跟中影公司搏斗,所以《叶问》、《女人不坏》都往后挪档期躲开《梅兰芳》,这个变化对《非诚勿扰》是很大的冲击。好不容易避过《梅兰芳》,中影又把《赤壁》(下)的档期往前提,提到1月15日。我跟王中军说,我们被《叶问》、《赤壁》下集前后夹击,怎么办?只有两个办法,一个是干脆《赤壁》下集哪天上我们就哪天,要么就提前4天到18日,对不起徐克导演了。《叶问》会功夫还好,《女人不坏》不会功夫就惨了。”

虽然《非诚勿扰》票房过了三亿,但在广东市场并不十分理想,被《叶问》抢去不少票房。冯小刚说:“《叶问》吃亏在厅少了,片子真不错,本来应该能拿1亿5,现在才1亿。《非诚勿扰》在广东

卖得最差,因为《叶问》在广东的票房好,所以给了《叶问》很多影厅。”在现场的中影南方新干线负责人赵军也认同这个观点。

不过,冯小刚就表示自己其实没有想到过《非诚勿扰》的票房会到3亿。说到成功的秘诀,他认为主要是挤进了贺岁档:“为什么要挤进贺岁档?因为很多观众买了年票,12月31日前作废,不少人在11月还在等着怎么用这张年票,所以《非诚勿扰》一定要想办法在12月31日前面放。突击消费完了,大家都不爱春节放,春节很多人长假旅游,不是看电影的心情。”不过他并不认为只要进了贺岁档影片就一定大卖,他说要满足三个条件才大卖:“一是针对过年气氛拍的喜剧片。二是要有话题性,前段时间我一口气看完《赤壁》(下)再看《叶问》,《叶问》非常好,但是它是一部很常规的电影,话题性不大,所以吃亏。还有一个因素就是品牌。这3个因素加在一起,票房才能好。”

朱延平:台湾电影被美国电影“强奸”

内地导演希望有更大的放映空间,但对于港台导演来说,内地市场也是他们最需要的战场,因为港台两地的本地市场实在太弱势。台湾导演朱延平说起台湾市场的惨况就引起满堂哄笑:“记得十年前,台湾开放保护机制,无限制开放美国片引进,给台湾电影一记重拳。电影主管部门说,反正台湾片也不行了,干脆就开放吧。这句话就像说美国人要来了,要‘强奸’我们,父

母却跟我们说,赶快把裤子脱掉,反正我们也不行了。确实,美国电影进来后,台湾电影真的没了。”他说,美国电影“强奸”的不单是台湾电影,“在台湾,港片和韩片都没了。有一次跟我交情很好的影院终于答应给我贴两张海报,到戏院一看,海报贴在电梯的地上。”朱延平表示,去年台湾电影活跃起来,主要原因也是美国电影商参与了发行的缘故,“觉得对不起我们,羞愧了。”

王晶:中国电影将迎来新的黄金十年

王晶总结的规律,中国电影没隔一段时间就会经历一次黄金十年。而这个黄金十年到来之前多数会出现三个征兆,上世纪60年代末期,香港电影迎来黄金十年之前,就有三个征兆:一个是爆红的功夫明星,当时是李小龙;第二是有几部让人怎么想都想不明白为什么会票房大卖的影片,当时《72家房客》能够有600万票房,当时大家都想不明白。而《唐山大师范》业内都预测只有100万票房,最后票房却翻了三倍;第三就是有很多懂电影的人来做电影了,比如邹

文怀组建嘉禾电影。到了上世纪80年代的第二个黄金十年,就有李连杰和成龙这样的功夫明星出现;出人意料的电影则是《追女仔》和《最佳拍档》;当时也是有很多“行老”出来做电影。王晶说2008年这三个征兆有显现了。第一就是原本是小人物的甄子丹突然变成了功夫大明星,第二就是有《叶问》和《画皮》“莫名其妙的大卖”,第三也是有很多内行电影人加入到发行的行列。所以王晶预测,中国电影将从2009年开始迎来新的黄金十年。

罗密欧与朱丽叶 激情热吻打动广州观众

信息时报讯 (记者 谢奕娟) 由英国伯明翰皇家芭蕾舞团带来的经典芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》于9日、10日两晚在白云国际会议中心上演。演出华丽的布景和服装不逊于百老汇音乐剧,男女主角精湛的舞技和投入的演出都令观众大饱眼福。情浓时刻,罗密欧与朱丽叶在舞台多次真实热吻,更令观众意外和动容。

演出一开场,随着一幅巨幅的油画缓缓揭开,呈现在舞台上的巍峨的城堡建筑即引发观众赞

叹。盛装的群众演员,显示非凡气势。巴尔特和罗密欧双方针锋相对的击剑场面像电影般扣人心弦。随后呈现的场景包括坎普莱特家的舞会、朱丽叶典雅的闺房、教堂等等,也设计得十分精致,演员的服装更尽显意大利城市维罗纳文艺复兴时期的典雅华丽。

比舞美更精彩的是罗密欧与朱丽叶的精湛演出。朱丽叶扮演者芭芭拉·维欧一段与保姆戏耍的舞蹈展露了13岁的她特有的天真、活泼和轻盈。朱

丽叶与罗密欧初见的怦然心动,二人在阳台边幽会的浪漫双人舞都频现火花。罗密欧的舞姿英气矫健,在他的托举下,朱丽叶就如同一只小鸟般轻盈美丽,二人在浓情时分两度激情热吻,更一改了观众对古典芭蕾舞矜持古板的印象。最后一幕的罗密欧与朱丽叶先后自尽,演出定格在朱丽叶斜躺在停尸床上气绝身亡、头和手臂倒垂向罗密欧的一瞬,凄美忧伤。演出结束后,观众热情高涨,演员谢幕近十次。



这一吻改变了古典芭蕾的刻板模式。 广州日报记者 倪黎祥 摄