

《贫民富翁》以百分百

手捧金球，他们望见

英国人 主宰金球奖

信息时报讯 第66届金球奖颁奖礼北京时间昨日在好莱坞希尔顿酒店揭晓，经历了去年因编剧公会罢工而被迫取消颁奖礼的尴尬，今年的金球奖邀得超过50位的明星出席。最终，《猜火车》导演丹尼·博伊执导的《贫民富翁》以百分百的中奖率，揽下包括最佳影片和最佳导演等在内的四项大奖，成为当晚最大的赢家。而凯特·温斯莱特以《革命之路》与《朗读者》包括最佳女主角与女配角，成为本届金球奖最耀眼的明星。米基·洛克与科林·法瑞尔分别荣膺剧情类最佳男主角与音乐类最佳女主角，英年早逝的希斯·莱克的最佳男配角更是众望所归。

作为奥斯卡的重要风向标，金球奖一向不甘为人作嫁衣裳，但一味的特立独行也并不为人待见，前年的《无间道风云》输给《巴别塔》为人诟病，去年的《赎罪》击败《老无所依》更让人觉得有偏“英国帮”之嫌。但今年英国军团更加耀眼，获四奖的《贫民富翁》、揽两奖的凯特·温斯莱特，在音乐/喜剧电影类封帝称后的柯林·法瑞尔和萨莉·霍金斯都来自英伦三岛，但难得的他们都有着不俗的口碑，这也让英国军团在本届金球奖的风光显得实至名归。

希斯获奖全场起立致敬

本届金球奖除了例行的“几家欢喜几家愁”套路之外，也有让人感动的场面：希斯·莱克最终依靠他扮演的“小丑”一角获得最佳男配角的桂冠。当颁奖人黛咪·摩尔宣布他得奖时，和他同时入围的汤姆·克鲁斯、小罗伯特·唐尼等艺人和全场来宾都起立致敬。希斯·莱克的奖杯最终由《蝙蝠侠：黑暗骑士》导演克里斯托弗·诺兰代领，而他也感谢了世界各地影迷对电影和莱杰的厚爱。

米基·洛克扮演的摔跤手最终让他成为金球奖影帝，片中那为了荣誉最终拼尽全力背水一战的摔跤手也被人们看成是洛克本人的本色演出。在经历很长一段时间的“坏小子”生活之后，身材严重走样的洛克最终回归，也给大家一个“惊喜”。今年的动画佳作《机器人瓦力》毫无悬念地获得了最佳动画片。

“山寨版”佩林蝉联视后

今年的电视类奖项则波澜不惊，预料中的“抢金大户”再次发威，《我为喜剧狂》的蒂娜·菲和亚力克·鲍德温捧走喜剧类的男女主角奖杯，其中在去年以扮演“山寨版”佩林（去年美国共和党总统候选人麦凯恩的竞选女搭档）而响彻国际的蒂娜·菲（下图），今年蝉联金球奖音乐/喜剧类最佳系列剧影后。



今年竞逐奥斯卡的影片一直没有出现像去年《老无所依》一样实力与口碑都超出一截的影片，而金球奖突围者无疑将在其后奥斯卡角逐中占有较大的优势。虽然第81届奥斯卡提名要到本月22日才会公布，但正如新科影后凯特·温斯莱特所说：“我不否认，我想赢得奥斯卡奖。我不想当别人获奖，而我只能保持固有的微笑一直坐在那里。”这或许也是所有金球奖赢家共同的心声。

□本版撰文 信息时报记者 陈爽

剧情类最佳影片：

《贫民富翁》

奥斯卡前景：除了金球奖，《贫民富翁》还是多个影评人大奖的最佳影片，但是我们要面对一点，影评人奖与奥斯卡不合已久，大家都喜欢玩意外，唱对台戏也不是一次两次了。而在奥斯卡上，《贫民富翁》的对手不但强，而且是非常的强，北美票房超过5亿美元的《蝙蝠侠：

黑暗骑士》首当其冲，奥斯卡从不忌讳把大奖颁给票房热片，《勇敢的心》、《角斗士》、《无间道风云》等例子简直太多了。大卫·芬奇的《本杰明·巴顿奇事》也将是奥斯卡热门，这部影片不是常态的大众作品，但有一批死忠的支持者和丰富的奥斯卡得奖元素，不能小视。

剧情类最佳导演：

丹尼·博伊

奥斯卡前景：《贫民富翁》是丹尼·博伊继《猜火车》后的又一代表作，既有深刻主题宏大叙事又令人亲近，不过在金球奖上称雄，奥斯卡能否取胜还是难讲，主要是对手太强。看看潜在对手名单：大卫·芬奇（《本杰明·巴顿奇事》）、朗·霍华德（《弗罗斯特与尼克

松》）、克里斯托弗·诺兰（《蝙蝠侠：黑暗骑士》）、格斯·范·桑特（《米尔克》），没有一个不是独领一方风骚的硬角色。要真说丹尼·博伊的优势，可能要说《贫民富翁》的上映日期较近，属于刚出炉的热包子，予人印象较深，近期连扫数个颁奖礼似乎也说明了这一点。



凭《猜火车》一战成名的丹尼·博伊，这次有望在奥斯卡取得突破。

《贫民富翁》讲啥？

影片改编自印度外交官维卡斯的小说作品，以2000年9月一名印度贫穷侍者赢得巨额奖金，却遭到监禁的故事为蓝本，影片由《猜火车》的导演丹尼·鲍伊执导。

影片通过一场“谁想成为百万富翁”的电视游戏节目带出最底层人民的悲欢离合，并反映出

新世纪印度的社会变迁，同时这也是一个充满励志与动人爱情的故事，影片解释男主人公知道这些问题的答案的原因，还有他上节目的真正动机，虽然故事中的角色为了生存可以干出令人无法理解的残酷手法，但最终带出的思索却发人深省。

剧情类最佳男主角：

米基·洛克

奥斯卡前景：新科金球奖得主米基·洛克曾被视为罗伯特·德尼罗的接班人，但他太多的戏外故事使他的演艺天赋一直被挥霍，《摔角手》成为他强势回归的代表作，也是奥斯卡最喜欢的那种回头浪子，称帝机会非常大。

从目前来看，至少3位演员的入围名额已经得到了保证，戏骨级的辛·潘在传记片《米尔克》

（格斯·范·桑特导演）中的表演得到一致肯定，《米尔克》中他的表演在挑剔的纽约、洛杉矶影评人奖中都受到追捧。弗兰克·兰杰拉（《弗罗斯特与尼克松》）是另外一位不容忽视的重量级人物，评论认为《弗罗斯特与尼克松》因为有了弗兰克·兰杰拉就有了入围奥斯卡最佳影片的砝码，而他从未入围过奥斯卡，这当然将获得不少同情分。

剧情类最佳女主角：

凯特·温斯莱特

奥斯卡前景：实际上在颁奖前，凯特·温斯莱特并不是金球奖的大热门，这也表明去年没有特别出众的女演员。而从评论来看，在安妮·海瑟薇（乔纳森·德米导演的《瑞秋要出嫁》）将会是温斯莱特在奥斯卡影后之争上的劲敌。虽然长相

甜美的海瑟威去年遇人不淑闹出大大小小的风波，但她的《瑞秋要出嫁》是与其以往完全不同的戏路，这让她有很多影迷的她有充足征服奥斯卡评委的理由。另外一个劲敌是音乐最佳女主角《无忧无虑》中的萨莉·霍金斯，还有你永远不能忽视的梅丽尔·斯特里普，如果入围奥斯卡，她就将打破自己创造的14次奥斯卡入围纪录。



浪子回头的米基·洛克得到金球奖影帝的肯定。