

悦读纪

2009.5.3 星期日

B05 生于 70 年代

一个歌手的关注与承担

2009 年,民谣盲歌手周云蓬发起了一个帮助贫困盲童的计划,目的是为那些家境贫困的失明孩子,购买他们需要的乐器、mp3 播放器、读书机。

作为成长于在传统政治意识形态与新的意识形态断裂的人,周云蓬的成长经历中打上了这个年龄段人特有的经历,听邓丽君、罗大佑,读大量的文学书籍,内心蘸满了存在主义和理想主义的汁液。这也注定了他作品中的某种特质。

他的尖锐中有温厚和体谅。与八十年代以及越来越年轻的作家、诗人以及艺术家们相比,他的歌词中有对社会深切关注。从周云蓬身上,从七十年代出生的那批诗人的诗歌中,从贾樟柯和陆川的电影中,可以感受到人内在的精神气质,理想主义,现实关切,以及对某种责任的自我承担。这是这一代人被忽视的特质。

B08 经纬广州

一个人的广州城记

有一个道地的广州人,想要为广州这片土地的沧桑变迁留下详尽的存照。这个人叫冯沛祖,这本书是正在写作中、预计 400 万字的《广州沧桑录》。因为爱广州,所以研究广州城市的演变,所以耐着寂寞慢慢写。

他的计划,就是在广州地域范围内,细至一街一巷、一丘一渠,过去曾是什么样子,发生过什么事,有什么传闻掌故,以后如何演变等等,均依地域详细有序地加以记载,让现在的人和将来的人知道广州自古至今的演变过程,告诉今天的和明天的广州人,这片土地上曾经发生过什么变化,特别是那些常常被大历史们遗忘的细部变化。

B14 艺术

百年陆俨少

4 月 23 日,广东美术馆举行了百年陆俨少的纪念展览——《陆俨少百年展》,陆俨少是我国近代极为重要的国画大师,以深厚的学养和艺术天分,创造出为世人所称道的“陆派山水”,而此次展览以 150 幅陆先生不同时期的画作,全面地呈现了一个国画大师的艺术王国。该展览还将在下周末结束,因此,对国画、艺术感兴趣的广州市民,不妨找个时间,细细欣赏国画大师所带来的山水之美。

你的阅读谁做主?

一位大学中文系副教授叹息说,他已经没办法指导他读初中的孩子写作文了,因为学校根据考试大纲而要求的作文自有规定格式:破题要怎样写、形容描写要用怎样的词句、举例引用等等论证方法要用在什么位置……孩子写出来明明生动精彩有个人风格的文章被无情地判低分,而被推荐的范文则是那样平板无味。

这不是孤例,前不久网上被广泛转载的“小学三年级语文试题难倒大学教授”的新闻之所以引起人们的热烈讨论,正是因为它让我们惊呼:孩子们的语文课究竟在学什么?素质教育开拓视野被极端化为挖空心思刁难学生,而标准化作文则被扭曲成猜题背诵新八股,一代人的校园写作训练让我们看不懂。

写作的前提是阅读。在 4 月 23 日“世界读书日”,国家中宣部、新闻出版总署、中央文明办十几家机构共同联合发布了“中国青少年儿童阅读年”系列活动,这是我国第一个“少年儿童阅读年”。吊诡的是,我们史无前例地重视孩子们的教育和读书,但当教育这个话题变成全民热点的同时,却发现我们更关心的其实是孩子们的应试升学以及最根本的——毕业后的就业去向。孩子们读的书,受的教育,最好能直接变成增加他们劳动力附加价值的砝码,让他们在这个竞争激烈经济危机的社会有立足的一席之地。

我们关心的是孩子的“学业”,而非“教育”。我们希望孩子读书,是因为“书中自有黄金屋,书中自有千钟粟”,而不是阅读本身给人带来的愉悦和提升。

名为《全国国民阅读与购买倾向抽样调查报告 2008》的第六次全国国民阅读调查成果,在 4 月 22 日由中国出版科学研究所发布。此次调查显示,我国 18 周岁以下未成年人图书阅读率达到 81.4%。看数字是很可喜,但在学龄青少年阅读的这份额中,究竟有多少是经典性的人格塑造阅读,多少是围绕课业进行的功利性阅读?在自由阅读中,有多少是提升性的名著,有多少是穿越流行青春小说?在经典阅读中,有多少是原著阅读,有多少是各种缩写、改写、图文梗概快餐读本?

孩子们究竟在读什么?他们喜欢读什么?我们能引导他们什么?如果他们把全部的阅读世界理解为轻小说+漫画+作文选的话,我们要怎样告诉他们领会文字之美?如果升学必经考试、考试必考作文,而作文一定要按照固定的格式与范例去写才能拿到稳妥的分数,我们怎敢说服他们放开眼界,寻找比作文选更值得背诵的、那些朴素节制而精确的叙述?

每年五一,带孩子去选购图书都是学生家长们的必修日程。今年,也许你在为孩子选购教辅、作文选、必读缩写本的时候,还可以拿起些别的。

■冯钰