

杜琪峰标签的 机动部队系列

电影《同袍》正在影院热映,据说这部电影才是真正的《PTU》第二部,是胶片拍摄,其余均为电视电影。其实这部电影并不太好看,就是不知道为什么续集那么多,在杜琪峰说了这是一部个人电影后,银河映像出品了一系列打上杜琪峰监制标签的《PTU》,到现在已经拍了6部。银河映像(Milky Way Image)是1996年杜琪峰,韦家辉,游达志等人共创。

实在不觉得《机动部队》之一有什么好看

说实话,实在不觉得《机动部队》之一有什么好看,或者说应该说不特别好看,因为情节不复杂,风格过于个人化,怎么看都觉得第一部其实也是电视电影。不过还是比普通的港片要好一些。第一部电影还是很好玩,比如警察、黑帮、毒贩子一起在路边吃小吃,三人电话铃声设置的一样,每次电话响三人都会同时拿出手机,这是我在五年后对那部电影记忆犹新的地方。

本片故事是这样的,任达华饰演的PTU警官展与邵美琪饰演的警员Kat率领队员在尖沙咀进行反黑巡逻,他们发现沙展肥沙在餐厅外受袭,并在混乱中丢掉了自己的佩枪。展受肥沙所托,要于天亮前替他配枪找回,但因此却引起PTU队员意见分歧。遵纪守令的Kat要将此事报告上级处理。CID帮办Madam张接手江湖人物马尾的谋杀案,怀疑肥沙嫌疑最大,她要限时将肥沙捉拿归案。

夜幕中,警察中人际间的内部矛盾、针锋相对的行动一一涌现,每组警察人员都在努力找寻自己的出路,希望在天亮前给事情来个完美的解决。肥沙在最后因为巧合拿回了配枪,应验了鲁迅的那句话,造化往往为庸人设计。

山寨版《机动部队》之《警例》

香港警方收到一卷录影带,内容指出三名警队成员涉嫌当街对一名男子使用暴力。为此,香港警方投诉科的成员开始对机动部队(英文PTU)的成员进行调查。

机动部队的警员李永森(任达华饰)知道录影带中的警员乃是自己与同事,而被使用暴力的则是绰号“大麻成”的不法分子。于是阿森决定,对上隐瞒事件,对下寻找“大麻成”私了。而此时“大麻成”却不知去向。

机动部队的警员孖八(李国麟饰)因为财务问题向警队寻求援助被拒,而其在一次行动中又被上司撞倒使用暴力,孖八被逼上人生的绝路。

三队警察,在一夜之间紧张起来,他们能否解决各自的问题呢?

其实在2003年的影片中,任达华已经对一个黑道的小混混施加暴力,所以这一集中的警察暴力有条暗线。罗永昌做导演后沿袭了杜琪峰的风格,基本没有太大的改变,并且有些僵硬。《PTU》是寻枪之夜,《警例》是寻人的日与夜,他们涉及的深处,讲的都是香港警界伦理问题。如果说前者是杜的个人作品,那么后者则是贴了他的标签的山寨版,一样是好用的。

《机动部队》遭遇黑社会的日子

似乎所有人都觉得这部PTU是最不靠谱的,虽然是电视电影,也不能不负责任吧。故事是这样的。龙蛇混杂的街道,警察与黑社会间,一直是河水不犯井水。黑社会乐是剥削手下的老大,盲辉是乐的手下。某夜,有市民因买了假烟追讨而被打死,警方派遣展等PTU,禁绝所有黑帮势力。盲辉因欠债被乐哥打,为了生计更被逼犯事,结果被PTU拘捕,对警察怀恨在心,展一队人认定盲辉想杀警察……一日盲辉把所有PTU引来,却在所有PTU面前活生生把乐哥打死!他道出无法生存的悲哀。展在此街巡逻,碰上盲辉女友小惠,小惠突然把刀直插展腹部,她控诉警察令他们无以为生,令她失去至爱。警察是一份需要付出感情的人道工作。但从来没有歹徒会以人道立场待他们。医院中的展,还未脱离危险期……

其实电影拍到这份上不如叫《我在黑社会的日子》,而不该叫PTU。《绝路》是《PTU》系列里故事性最强的一部,然而它同样是整体跑偏的一部,刘家昌的那首《往事只能回味》贯穿在影片的每一个段落,有些沉郁,有些颤抖,PTU的感觉却早已经消失殆尽。

刘国昌在一开始就迷失了这部“续集”的方向,即使本片的编剧是银河元老之一的司徒锦源也无能为力。在观感上,杜琪峰习惯于以静制动,刘国昌就趋于过火的描绘一种扑面而来的触目惊心,这些分别更多来源于两个人的性格问题,一个冷静而又克制,一个抒情而又直接。



《机动部队》也可以喜剧——《人性》

四名内地悍匪来港作案,他们准备械劫黑帮集团。机动部队森、May等乘车往执勤途中与打劫得手的悍匪相遇,PTU被袭。重案组探员肥棠嗜赌,欠下大笔债项,常被贵利雄追数,尊严尽失。肥棠为躲避贵利雄的手下,搬到公寓住。结识了邻房的几个人,这几个人正是上次的悍匪,警匪之间互不知对方身份,而且还称兄弟起来。某次,悍匪们与PTU警员相遇,展开枪战。肥棠大愕。这时他方知道,一直跟自己称兄道弟的,是一班内地悍匪。众人坦言准备再干一票,他们诚邀肥棠一起合作。肥棠内心挣扎,想过不如弃明投暗。时PTU大车驶到,森、May等冲下车来。就在各悍匪准备开枪那刹,肥棠提起佩枪,从后向悍匪开枪。在这一集里,上帝是个胖子,不管肥棠如何潦倒,上帝总是会眷顾他,不会抛弃他。

这一集机动部队最有喜剧色彩,主要是林家栋的出演。其实对这个演员是很好奇的,长的不能说不帅,演技也很不错,就是红不了,从没见过他演主角,甚至排不上第一配角,尽管他在这场戏中全力以赴的抢戏,但还是抢不过自然条件得天独厚的林雪。可以说这一集导演在刻意向老杜靠紧,但还是不行,有点过了。林家栋没有老杜压着,在影片中上窜下跳,但观众还是无法记住他,他让我想起当年的张耀扬。《人性》基本上是九十年代的警匪片。唯一值得一看的就是大绿叶林雪这次的超水平发挥,也许是戏份多的缘故。任达华依旧正气凛然,邵美琪一副苦大仇深的样子,两人这次似乎有些暧昧不清的关系,但没有点明。

别因为是胶片拍摄就迁就它——《机动部队》之《同袍》

森(任达华饰)和May(邵美琪饰)各自带领的机动小组成员间争强好胜,May的小组得到何长官赏识,娇纵傲慢,森一队心有不服,却无可奈何。

机动小组即将解散,但在执勤的最后一天发生一起枪劫案,劫匪逃入荒山。两支小组并为一队上山展开地毯式搜查。期间各种离奇状况不断,加上彼此矛盾重重,致使森和May分头行动,却遭遇诸多险阻。另一方面,为队员送饭的肥棠(林雪饰)汽车抛锚,结果遭遇劫匪。官兵与强盗在山中展开了一场怪异惊险的捉迷藏游戏,而PTU同事间的友情也受到了考验……

虽然外界对本片赞誉很多,其实这是PTU系列中最糟糕的一部,非常懊悔付钱去电影院看了这部电影。这部胶片拍摄的片子不比那些电视电影高明多少。大方向基本没错,主要是细节处理。首先是那个捅人的武林高手,出现的莫名其妙,与匪徒的惺惺相惜也处理的颇为怪异,随后是那个到处乱画的怪人,让我怀疑导演是否在声援保护“九龙皇帝”曾灶财墨宝的行动。最后枪战发生在教堂里也让人感觉很做作,其实没必要这么拙。还有点可怕的地方就是结尾过于春晚的感觉,皆大欢喜,每人一特写,显得挺傻的。

总之,不能因为它是胶片拍的就得纵容它。

最神秘的《机动部队》之《伙伴》

同样是电视电影,却在网络上觅不来什么资料,只有一小段视频,连剧情海报都没有。最为神秘的是,网络显示该片于本月28日仅在番禺市桥文化中心放映,应该算是内地首映了吧。本片讲述PTU警员深入到泰国黑社会犯罪事件当中,除此之外,关于剧情一无所知了,这一部电影的导演是刘国昌。



▶ 好书

《暗探》:不能吸引你,请不要再读

“拿起来这本书,静静阅读一分钟,如果不能吸引你,请不要再读龙一。”一点也不觉得这句宣传语做的高明,这不就是说你爱读不读吗?现在哪怕是好书也有这么无聊的宣传语。

主人公大唐“便衣警察”叶十朋,浪迹朝野内外,身份变化莫测,本书通过5个惊险故事讲述了暗探叶十朋的职业生涯,“阿喀巴的宝藏”背后深藏的是皇权的猜忌与阴谋,“谋事在人”流露的却是权臣奇怪的忠心与自保之道,“突厥人的间谍网”讲述的是外国间谍在京城的风狂,“雨夜惊魂”浮现的是荒村野店的密室杀人玄机,“背景故事”最终让棋局豁然开朗。

“以史为鉴”教会读者的不仅仅是追求欲望,还应该对日常生活的判断,以及让读者亲自扮演历史人物的妙趣。如果说你爱《潜伏》剧情的跌宕、世故的叵测、人物的饱满,那你一定会爱上《暗探》,这不是一本简单的历史小说,字里行间饱含激流暗涌的杀机与变故;这更不是一本单纯的悬疑小说,人物趣味之下流露的是胜似闲庭信步的悠然。

作为汉语文学,其实中国的通俗小说绝对不比港台差,甚至好很多,但为什么电影的差距会那么大呢?这点还真得不太容易说清楚。